

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

# **СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

Кандидат искусствоведения А.О. Сопин

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* дать общее представление о специфике анимации как самостоятельного вида искусства, его истории, особенностях перехода к современному этапу и самом современном этапе; рассмотреть генезис и основные этапы авторских и национальных школ в контексте общего хода развития киноискусства; изучить тенденции современной анимации в различных странах; рассмотреть процессы взаимовлияния режиссуры и художественного мастерства внутри анимации, а также общего влияния на анимацию изобразительного искусства и, в частности, книжной графики.

*Задачи:*

- сформировать понятийный аппарат, выявляющий общий для киноискусства вокабуляр, используемый при изучении анимации, и специальную терминологию, вызванную эстетическими и технологическими особенностями данного вида киноискусства;
- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований	ПК-4.1 Способен принять участие в различных научных, профессиональных дискуссиях, посвященных проблемам, изученных в процессе обучения, и виртуального представления материалов собственных научных исследований.	Знать: эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства; специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации; Уметь: применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»; – анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации; Владеть: методами анализа произведений современной анимации;
---	--	---

		<p>навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);</p>
<p>ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1 Способен в профессиональной деятельности работать в коллективе проявляя эрудицию, умение донести профессиональные знания до коллег  ПК-5.2. Способен оценить чужое мнение и проявить корректность в опровержении доводов с которыми он не согласен</p>	<p>Знать:  основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства.  Уметь:  определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации;  сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;  анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.  Владеть:  навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.</p>

### ***1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина «Современная анимация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Что такое анимация? Основные анимационные техники*

Основные эстетические видовые признаки анимации как самостоятельного вида киноискусства.

Влияние художественной техники на стилистическое разнообразие анимационного искусства.

Характеристика основных этапов формирования национальных школ и наиболее значительных режиссерских стилей, определивших художественную палитру современной анимации.

Роль компьютерных технологий в современной анимации.

### *Тема 2. Формирование анимации как самостоятельного вида киноискусства*

Зарождение анимации в начале XX века. Типологическая связь с художественной спецификой «волшебных фонарей».

Формирование анимации как самостоятельного вида: от экспериментальных опытов Эмиля Рейно через первые собственно анимационные фильмы Эмиля Коля к первым сериям фильмов с характерными персонажами-масками у Уинзора Маккея.

Выявление самостоятельных режиссерских стилей и определение различных техник, влияющих на внутривидовые разделения: рисованная и кукольная анимация.

Зарождение мировой кукольной анимации в России. Творчество Владислава Старевича.

### *Тема 3. Формирование национальных школ в анимации*

Зарождение национальных школ, определивших развитие анимации до настоящего времени.

Голливудские анимационные школы. Уолт Дисней и братья Флейшеры. Своеобразие индивидуальных стилей и выработка серийных масок и приемов коммерческой анимации.

Авангардные опыты с использованием различной техники в европейской (Александр Алексеев) и канадской (Норман МакЛарен) анимации. Их влияние на теоретические принципы разработки понятия режиссерского стиля в современной анимации.

#### *Тема 4. Особенности формирования отечественной анимационной традиции*

Этапы истории отечественной анимации как путь к формированию стилистической палитры современной анимации.

Московская и ленинградская школы. Значение ленинградской школы (Михаил Цехановский и Мстислав Пащенко). Феномен «Союзмультфильма». Объемная анимация Александра Птушко.

Формирование понятия «классическая советская анимация» (Иван Иванов-Вано, Валентина и Зинаида Брумберг, Лев Атаманов).

#### *Тема 5. Новейшие направления и школы в отечественной анимации*

Оформление современных тенденций в отечественной анимации в последней четверти XX века и начале XXI века.

Разнообразие режиссерских стилей в творчестве Федора Хитрука, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна. Расширение жанровой палитры. Глубина проблематики.

Разграничение «авторской» и «коммерческой» анимации в начале XXI века. Работы Александра Петрова и Константина Бронзита. Продукция студии «СТВ» и другие коммерческие проекты.

#### *Тема 6. Национальная специфика и новейшие направления в западноевропейской анимации*

Особенности формирования национальных школ. Влияние фольклора, изобразительной традиции и книжной графики.

Экономические трудности в развитии анимации в Западной Европе.

Значение творчества Поля Гримо для формирования французской национальной школы как важной традиции в истории анимации.

Современные представители западноевропейской анимации. Традиции и современность в творчестве Мишеля Осело.

#### *Тема 7. Национальная специфика и новейшие направления в восточноевропейской анимации*

Важная роль восточноевропейских национальных школ в истории анимации.

Польская школа анимации: главные мастера и особенности.

Роль техники в создании индивидуальных стилей чехословацких мастеров. Иржи Трнка, Карел Земан, Ян Шванкмайер, Иржи Барта.

Фольклорные и современные черты юмора в фильмах «загребской школы анимации».

#### *Тема 8. Национальная специфика и новейшие направления в американской, канадской и японской анимации*

Распространение анимации в США за пределами традиции студии Уолта Диснея.

Развитие авангардной эстетики Нормана МакЛарена в канадской анимации.

Важнейшая роль японской анимации в формировании современной культурной ситуации. Авторские работы и массовая продукция. Творчество Хаяо Миядзаки.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (письменная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D



50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерный список персоналий для написания итоговой письменной работы (ПК-4; ПК-5)*

1. В. Старевич
2. У. Дисней
3. М. Цехановский
4. А. Алексеев
5. Н. МакЛарен
6. П. Гримо
7. Ф. Хитрук
8. А. Хржановский
9. Ю. Норштейн
10. Х. Миядзаки

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. – ISBN 978-5-96142-188-0. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/Денежкин Е.Н. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека Iqlib. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

**Тема 1-2.** Особенности анимации как самостоятельного вида киноискусства.

1. Выявление видовой специфики и внутривидовых особенностей (рисованная и кукольная анимация).
2. Проблема формирования режиссерских стилей в анимации.
3. Особенности появления национальных школ в современной анимации.

#### **Литература**

Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий: В 2-х тт. М.: Аметист, 2012.

Мудрость вымысла. М.: Искусство, 1983.

**Тема 3-4.** Национальные школы в современной анимации.

1. Отечественные школы рисованной и кукольной анимации.
2. Уолт Дисней и голливудская школа анимации.
3. Восточноевропейские школы анимации.
4. Значение японской школы анимации в современной массовой культуре.

#### **Литература:**

Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М.: Искусство, 1980.

Молтин Л. О мышах и магии. История американского рисованного фильма. М.: Изд-во Дединского ([www.1895.io](http://www.1895.io)), 2018.

Асенин С.В. Мир мультфильма. М.: Искусство, 1986.

Нейпир С. Волшебные миры Хаяо Миядзаки. М.: Эксмо, 2019.

**Тема 5-6.** Режиссерские стили в современной анимации.

1. Творчество Андрея Хржановского.
2. Творчество Юрия Норштейна.
3. Творчество Хаяо Миядзаки.
4. Творчество Мишеля Осело.

#### **Литература:**

Норштейн Ю.Б. Снег на траве: В 2-х кн. М.: Красный пароход, 2008 (переизд. 2012).

Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий: В 2-х тт. М.: Аметист, 2012.

Малюкова Л.Л. Сверхкино: Современная российская анимация. СПб.: Ассоциация анимационного кино, 2013.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная анимация» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* дать общее представление об истории анимации и ее основных тенденциях на современном этапе в контексте эволюции киноискусства в целом и данного вида в частности, его стиля и национальных особенностей; изучить принципы развития анимации в отечественном и зарубежном кино; рассмотреть процессы взаимовлияния национальных традиций, общей социокультурной ситуации и эстетических открытий в других видах киноискусства.

*Задачи:*

- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

*Дисциплина «Современная анимация» направлена на формирование следующих компетенций:*

- участие в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований (ПК-4);
- способность работать в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами профессиональной деятельности (ПК-5).

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:*

- эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства;
- специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации;
- основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства.

*Уметь:*

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»;
- анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации;
- определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации;
- сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

*Владеть:*

- методами анализа произведений современной анимации;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.